



ARTUR PAŁYGA

# USTA WERONIKI

ZUPEŁNIE NIEZNANE MODLITWY ZOFII KOSSAK

OFERTA MONODRAMU

Monodram w wykonaniu **JOANNY GRUSZKI**

Reżyseria **BOGUSŁAW SŁUPCZYŃSKI**



premiera: 25 listopada 2018

Teatr im. Adama Mickiewicza w Cieszynie

9 kwietnia 2018 roku minęła pięćdziesiąta rocznica śmierci Zofii Kossak, z kolei 10 sierpnia 2019 roku przypada sto trzydziesta rocznica jej urodzin. Z tej okazji Fundacja im. Zofii Kossak wraz ze Studiem Sztuki Bogusława Słupczyńskiego postanowiła uczcić pamięć Pisarki. Monodram „Usta Weroniki. Zupełnie nieznane modlitwy Zofii Kossak” jest efektem tej współpracy.

Autor monodramu nakreślił portret wewnętrzny Zofii Kossak, która sama, za życia starannie unikała wszelkich zapisów na temat swoich emocji, przeżyć i osobistych wyznań. Powstał portret osoby pięknej, ale także pełnej wewnętrznych rozterek, sprzeczności, poczucia tragizmu.

Współczesna percepcja dzieł Zofii Kossak, jej postawy w dwudziestoleciu międzywojennym oraz podczas okupacji pełna jest stereotypów, uproszczeń, powierzchownego rozumienia.

Godne zastanowienia jest pytanie: Jak się ma jej osoba – kobieta ważna dla kultury polskiej – w odniesieniu do współcześnie rozumianych spraw kobiet? Artur Pałyga, oddając jej sceniczny głos, włącza Pisarkę do dyskusji, w ten sposób otwierając nową przestrzeń rozmowy, która wydawała się już historycznie zamknięta i skazana tylko na zbieranie wspomnień, artefaktów, czasami na konstruowanie uroczych konfabulacji na temat jej osoby oraz rodziny.





*"Debiutująca w monodramie Joanna Gruszka stworzyła postać szokującą, a zarazem wzruszającą. Mocną. Postać stworzoną z oddaniem, nie na skrót, z mozolną i samodyscypliną. Pod skrzydłami reżysera, który dużo wymaga, ale zarazem stwarza warunki, by mu w tej pracy zaufać."*

**Małgorzata Bryl-Sikorska, Teatr To My**



# TWÓRCY

## ARTUR PAŁYGA - tekst

Jeden z najwybitniejszych współczesnych polskich dramaturgów. W latach 2010–2012 konsultant programowy w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej, następnie w latach 2012–2014 dramaturg w Teatrze Polskim im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy. Od 2014 dramaturg w Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach. Jego sztuki dwukrotnie zdobyły Grand Prix Festiwalu R@Port w Gdyni („Żyd” w reż. Roberta Talarczyka w 2008 r., „Wszystkie rodzaje śmierci” w reż. Pawła Passiniego w 2009 r.). „Ostatni taki ojciec” w reż. Łukasza Witt-Michałowskiego oraz „Nieskończona historia” w reż. Piotra Cieplaka zwyciężyły w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej (2009 r. i 2012 r.). W 2013 r. zdobył Gdynską Nagrodę Dramaturgiczną za sztukę pt. „W środku słońca gromadzi się popiół”. Jego sztuki tłumaczono na kilkanaście języków. W roku 2014 r. premiera „Żyda” odbyła się w Budapeszcie. W 2015 r. W 2017 r. monodram „W promieniach” o Marii Skłodowskiej-Curie miał czytanie w Teatrze Nikołaja Kolady w Jekaterynburgu, a sztuka „Tato” w reżyserii Yesim Ozsoy miała premierę w Stambule.

## BOGUSŁAW SŁUPCZYŃSKI -reżyseria

Aktor, scenarzysta, reżyser teatralny. Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Twórca Teatru Studio Aktorskie w Puławach, następnie Stowarzyszenia Teatralnego „Puławy”. Założyciel i kierownik artystyczny działającego do 2016 roku w Cieszynie Teatru CST oraz Stowarzyszenia na rzecz Odnowy i Współistnienia Kultur „Sałas”, z którym w 2012 roku został nominowany do Nagrody im. J. Giedroycia za działania na rzecz historycznego pojednania polsko-ukraińskiego. Pamięć i historia to tematy, wokół których tworzy większość swoich spektakli. Chętnie sięga po utwory uznanych autorów, takich jak L. Tołstoj, I. B. Singer, St. Vincenz, A. Czechow czy N. Kolada. Jego oparte na motywach II i IV części „Dziadów” A. Mickiewicza „Wschodzenie” zostało nagrodzone Offeuszem na XIII Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Malta. Tworzy również autorskie teksty dramatyczne, które następnie przenosi na scenę. Do jego najważniejszych autorskich spektakli zaliczyć można m. in. „Drogę Żywiecką”, „Kavkazkij Priviet” czy spektakl „Bolko Kantor”.

## JOANNA GRUSZKA - wykonanie

Absolwentka Państwowego Studium Aktorskiego przy Teatrze Jaracza w Olsztynie. Za role w przedstawieniach dyplomowych otrzymała w 2010 roku nagrodę Talent Roku Fundacji Środowisk Twórczych w Olsztynie. Od 2011 roku związana z Polską Sceną Teatru Cieszyńskiego w Czeskim Cieszynie. W latach 2012-2014 współpracowała ze Sceną Plastyczną KUL Leszka Mądzika. W ciągu kilku lat pracy scenicznej zagrała m. in. Marię Łukianówną w "Samobójcy" N. Erdmana (reż. Giovanni Castellanos), Hiacyntę w "Szelmostwach Skapena" Moliera (reż. Piotr Jędrzejak), Nonnę w „Gąsce” Nikołaja Kolady (reż. Bogusław Słupczyński), Jadzkę w „Żelaznej Konstrukcji” M. Wojtyszki (w reż. autora), Pannę Manię w „Ich Czworo” G. Zapolskiej (reż. Katarzyna Deszcz), Macochę w "Kopciuchu" J. Głowackiego (reż. Krzysztof Rościszewski) czy postacie z getta w „Dzieciach Hioba - piosenki z getta” w reż. Jana Szurmieja. W 2016 roku otrzymałam nagrodę „Pro Mladého Začínajícího Herce” za rolę Marty/Izabeli w spektaklu „Drzewa Umierają Stojąc” w reż. Pavla Ondrucha na XXIV Festiwalu Moraw i Śląska.

## STUDIO SZTUKI BOGUSŁAWA SŁUPCZYŃSKIEGO

to założona w 2017 roku przez Bogusława Słupczyńskiego firma realizująca spektakle, plenerowe widowiska teatralne oraz warsztaty teatralne dla dzieci i dorosłych.



## KOSZT SPEKTAKLU

3000 zł (brutto) + koszt dojazdu

## CZAS TRWANIA MONODRAMU

75 minut

## WYMAGANIA TECHNICZNE

- garderoba dla aktorki
- absolutnie wyciemniona sala
- plan gry mniej więcej 6 m x 6 m
- nagłośnienie adekwatne do wnętrza
- sterownik świateł
- minimum 6 reflektorów PC lub Fresnel (500 W - 1000 W) bez żarówek ledowych.

## KONTAKT

[studio-sztuki.pl](http://studio-sztuki.pl)

519 553 334

[studiosztukicieszyn@gmail.com](mailto:studiosztukicieszyn@gmail.com)